LACES OUT #2



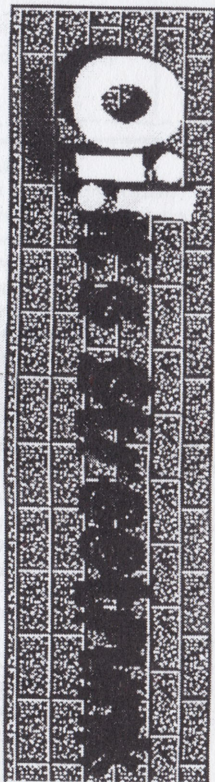
PLUMBER RPOD.

История BLITZ, 4 SKINS, SHAM 69

Fight for your class, not for your race

и другое

Вот наконец немного попарившись мы сделали второй номер LACES OUT. Наверное если бы не наше распиздяйство и лень он вышел бы пораньше, но…
Кое какой материал мы просто проебали, а кое какой просто немного устарел и стал бессмысленным!!! И это мы опять про наше распиздяйство. Хотя кое в чем нашей вины нет, однако пить нас никто незаставлял, однако попробуй откажись!!!
Хочется поблагодарить Банчара и Веронику за компьютерную помощь, Митрича и Артема за чай и халву, Егору, Яне и семейству Банчаров за распиздяйство, ведь именно из-за них кое какой интересный материал не оказался в этом номере. Хочется надеяться что они поймут свои ошибки и сделают то что от их требуется☺!!! Также спасибо всем фанам и ультрасам МТЗ-РИПО за пиздатое время провождение как дома так и на выездах, а так же скинов из Гродно, Парижа, Питера(Динамо Питер Чемпион), Гомеля, Москвы.
Также спасибо всем антифашистам и антирасистам, левакам и антиглобалистам, и тем кто нас потдерживал.



4-skins

4-Skins начали играть в Восточном Лондоне в конце семидесятых годов (скорее всего это был 1979 год). Состав 4-Skins менялся дважды, в самом начале в группе играли Tom McCourt (бас-гитара), Gary Hodges (голос), Steve Pear (гитара) и John Jacobs (ударные). Их первая пластинка, "The Good, The Bad, And The 4-Skins" не пользовалась успехом до 1982 года - владельцы магазинов просто отказывались от нее, настолько резкими были тексты. "Все права для них, и нет прав для нас" - вот о чем они пели. Те немногие обыватели, что слышали эту музыку, немедленно обращались в бегство, так что ничего удивительного в этих отказах не было.

В 1981 году Jacobs сменил барабаны на гитару, петь стал новый участник Panther ("Пантера"), а на ударных стал играть Pete Abbot. Tom McCourt оставался бас-гитаристом все время существования 4-Skins. За эти несколько лет они не записали ни одной пластинки и в 1983 году Jacobs и Abbot покинули группу.

Может быть, они бы и распались, оставив после себя несколько песен, но Hoxton Tom и его приятель Gary Hitchcock постарались не допустить этого. Они пригласили играть гитариста по имени Paul Swain и барабанщика по имени Ian Bramson, а петь, вернее, рычать, стал Roi Pearce, вокалист группы Last Resort. После нескольких концертов они выпустили пластинки "A Fistful Of 4-Skins" и записались на сборник "Son Of Oi!".

Это было время подъема 4-Skins. Теперь их тексты и звучание приобрели настоящую силу. Они пели о том, что в их городе начинается война и она будет идти повсюду, на каждой улице. Записать и распространить несколько сотен пластинок вроде "Chaos" - лучший способ бросить вызов окружающим. Но все, что началось после этого, не было тем, чего добивалась группа.

После Southall они получали лишь неприятности, оказавшись на первом месте не в хит-парадах, а в "списках ненависти" музыкальных журналов и утренних газет. Может ли сытый журналист понять безработных лондонцев-"cockney"? Нет, не может. Мышеловка захлопнулась.

В 1984 году 4-Skins собрали своих знакомых в концертном зале в Waterloo и дали свое последнее большое выступление. Они сыграли самые лучшие свои песни и записали пластинку под названием "From Chaos To 1984", которая остается наиболее известной до сих пор. Ни одна их песня за все это время ни в один хит-парад или музыкальный журнал не попала. Но они этого и не хотели.

После этого 4-Skins несколько раз выступали в клубах и выпустили две или три пластинки с названиями "Rarities", "The World Of 4-Skins" и тому подобное. Дальнейшая их судьба неизвестна. У них есть страница в Интернете, но она давно не обновляется. Скорее всего ее сделал кто-то из их друзей - или в память о своей любимой банде, или просто "чтоб было".

Blitz

Когда музыка Oi! начала набирать силу и множество людей начали слушать ее, двое панков и двое скинхедов из New Mills собрали группу под названием "Blitz", то есть "Молния". Свою первую кассету они послали в журнал "Sounds", который никогда не отказывался от музыкальных новостей, и вскоре их пластинка "All Out Attack" увидела свет.

Их следующая пластинка, "Never Surrender", то есть "Никогда не сдаваться", пользовалась настоящим успехом. Песни Blitz выражали то, что думают и чувствуют их слушатели, и они считали Blitz "голосом поколения". Никто не заботился о них, каждый мог завтра потерять работу - все это было и в текстах Blitz. Затем последовала песня "Warriors", началом к которой были барабаны, отбивающие ритм сердца. После нее была записана пластинка "Voice Of A Generation" - "Голос поколения".

Успех, признание? Но нет - Blitz занимались не только музыкой, они не могли вдруг утром в понедельник все бросать и куда-то ехать, чтобы играть в пустом зале, где в лучшем случае кто-нибудь пьет пиво или где просто никого нет, потому что этот день не подходит для выступления и цены оказались слишком высокими. Им нравилась музыка, но не суета вокруг нее, и вскоре, увидев, что ими просто-напросто затыкают дыры в концертах, Blitz отказались выступать где бы то ни было: "Отстаньте от нас, мы все уже сказали".

Сейчас, через двадцать лет, Blitz можно назвать лучшей группой среди всех, кто когда-либо играл эту музыку.

Sham 69

Sham 69 собрались в конце 1976 года. Их городок назывался Hersham, но жители читали его название как "Her sham", то есть "Ее позор", на что и намекало название группы. Вокалиста звали Jimmy Pursey, гитариста - Dave Parsons, скинхеда-басиста - Albie Slider, ударника - Mark "Doidie" Cain. Они начали играть Oi! еще до того, как это название появилось на свет и называли свою музыку "street punk".

Jimmy и его группа пользовались известностью как в Англии, так и в странах Европы, и имели огромное влияние на своих слушателей. Их песни содержали призывы бороться и не сдаваться, не оглядываться на обывателей вокруг, не давать им победить себя. Их выступления веселили ребят, которым нравилось видеть на сцене таких же злодеев, как и они сами. Вслед за Sham 69 появились такие известные скинхедовские группы, как английские 4-Skins, Angelic Upstarts, Cockney Rejects и Business, шотландские Oi Polloi и Exploited, французские La Souris Deglinguee, Snix и Tolbiac's Toads, немецкие Beck's Pistols, итальянские Nabat и испанские Decibelios.

В 1977 году в Sham 69 появился новый басист Dave "Kermit" Tregenna, с которым в 1978 году они записали песенку "If The Kids Are United" - "если все дети объединятся, они никогда не будут драться". Затем появилась пластинка "Questions & Answers", поднявшаяся в марте 1979 года в английском хит-параде до 18 места, а также песня "Hersham Boys". Их следующая пластинка, названная так же, "The Adventures Of Hersham Boys", сразу же попала в десятку лучших и остается наиболее известной до сих пор. Sham 69 стали возвращением панк-рока к его первоначальному звучанию, заданному Ramones, Clash и Damned.

В начале 1980 года начали появляться слухи о том, что Sham 69 хотят соединиться с бывшими музыкантами Sex Pistols, с которыми они выступали вместе, и назвать свою новую банду "Sham Pistols". А также слухи о том, что Sham 69 становятся частью чужого бизнеса и намерены теперь только выпускать пластинки. Но все было по-другому.

Летом восьмидесятого года Sham 69 с новым ударником по имени Ricky Goldstein выпустили пластинку "The Game", и... разошлись в разные стороны. Они не желали записывать по одной пластинке в год, как того требовали контракты - тем, кто слушает Oi! и панк, такие пластинки были не нужны. Не последней причиной стали и беспорядки на концертах.

В 1987 году вокалист Jimmy Pursey и гитарист Dave Parsons решили собрать свою группу снова. Вместе с ними стали играть Ian Whitehead (барабаны), Andy Prince (бас-гитара), Tony Bic (клавиши) и Linda Pagnelli (саксофон).

If the kids are united then we'll never be divided!

ТУТ МОГЛА БЫТЬ ТВОЯ РЕКЛАМА! ←

ЛУЧШАЯ УЛИЧНАЯ ПРОД.КОНТОРА
НАЧИНАЯ С 2004 ГОДА

Plumber Prod.

Сидим на малине, жрем пиво "ОХОТА" со снэками "ОНЕГА"... Весело проводим время... В мафоне играет СиДи "Dance to the Revolution"... Круто, революция близко... Но без таких людей, как мой собеседник, кажется, революции не будет никогда. Хорошо, что есть люди, которые несмотря на возраст, социальное давление и прочие негативные факторы остаются в движухе... Короче, сегодня я разговариваю с Сергеем - чуваком из гродненской уличной прод.конторы "Plumber Prod."

Laces Out: Расскажи о себе, плиз... Чем занимаешься... И вообще, что такое "Plumber Prod."?!?!?!
- Серый: Ну что, работаю в коммунальном хозяйстве сантехником... Ладно, мне 34 года... Ну, не женат... В ближайшее время не собираюсь жениться, потому что люблю свободу. "Plumber Prod." - это такая фигня, когда рабочий класс спонсирует выпуск, там, музыки, которой не купишь ни в каком музыкальном магазе (Oi!-punk и все такое).



- Я слышал, "Plumber Prod." также участвует в организации Oi!-концертов совместно с R.U. Records?
- Так... Да... Я в этом участвую, так как в нашем городе (Гродно) таких концертов не происходит. Они либо запрещены, либо у них нету поддержки... Спонсоры - это хуевое слово, бля... Надо доконить... Ха-ха... Поддержки, поддержка... Ха-ха-ха...

- А легко ли это делать при небольшой зарплате и времени, которого, как я думаю, тебе не особо хватает?
- М-м-м-м-г... Деньги я зарабатываю на "халтурах", а все остальное делает R.U. Records. Мне много денег не надо – на личные нужды и все. Главное - продвигать Oi!-музыку в массы!

- А сложное положение в нашей стране тебе не мешает заниматься этим делом?
- А какое именно сложное положение ты имеешь ввиду? Государство? СМИ? Что именно?...

- Я думаю зачастую эти деньги тебе могут не вернуться (срыв концертов, проеб с релизами и тд.), не жалко ли?
- Деньги - это зло. Деньги не главное. Главное - это то, что ты пытался выпустить хороший диск и провести, там, концерт... И встретиться с хорошими друзьями, выпить пива... Все, хватит, наверное...

- Но ведь через год-два об этом никто и не вспомнит?!
- Не вспомнят те, кому главное "нажраться", наебаться и все... Те, нормальные пацаны... Они всегда вспомнят и поставят пинту пива!

- А заканчивать с этим делом ты не собираешься? Ик...
- Нет, не собираюсь. Главное, чтобы выпускалось много классных групп, хороших альбомов... И чтобы группы не попсели, а то некоторые вообще, пиздец, попсеют прямо на глазах, еб их мать, блять....

- Тебе не хотелось в один момент просто плюнуть на все это? *(тут я залажу в пачку с "ОНЕГАМИ" моего собеседника)*

- Нет, не хотелось! Потомучто я запал на эту музыку еще в далеком прошлом, когда мне было 14 лет... Когда все это называлось просто ПАНК!!!

(тут Серый ставит другой СиДи - "Tre Venezie: Skins&Punx United")



- Двадцать лет назад? И что же было тогда... В СССР???

- Про СССР я ничего не знаю... Я ничего не знал... Что я там знал?... Ни хера... Я слышал вот, польские группы - Dezerter, Armia, Siekiera... Ха-ха... И считаю их лучшими среди восточно-европейских славян! Что мы делали двадцать лет назад? Пиздились с металлистами! Пиздили тех, кто слушал AC/DC, Metallica... Дрались улица на улицу!...

- А что ты можешь сказать о сегодняшнем панк-роке? *(тут я переливаю часть пива из бокала своего собеседника в свой бокал)*

- Крутая музыка! Крутые группы! Не издаются на мажорных лейблах, а значит не купишь их в попсовых музыкальных магазинах. Остальные панк-группы... м-г-г-г... блять... продались! Это значит, хотят заработать побольше бабла! И сочиняют песенки под радио-формат... Ну вот и все... Ну их на фиг!...

- Расскажи о своих политических взглядах?

- Я не поддерживаю политику А.Г. и на референдуме, который состоится 17 Октября *(интервью брали до референдума)* проголосую ПРОТИВ Луки - на третий срок. Надо дать другому... Может не будет такой диктатуры, как при А.Г... Все...

- А такие политические проблемы, как... э-э-э-... фашизм, расизм, ксенофобия тебя волнуют или нет?

- Меня волнует! Я против всего этого! Но государству - плевать на все это!!!

О.Хуйланова (R.U. Records) & Серый (Plumber Prod.)



(долго шел плоский юмор)

- Что? Что? Не, это не надо... Ты чё!... Ха-ха...

- Мне надо в туалет... Отлить... *(Серый удалился на пару минут)*

- Так... И что ты скажешь на прощание, ик... Что посоветуешь тем, кто дочитал интервью до этого, ик... до конца?

(Оставайся шестнадцатилетней! :-))

- Бейте нациков! Развлекайтесь!!! Пейте пиво! Оставайтесь сами собой. Слушайте музыку панк и ска-панк!

- А как же Oi!???????

- Не, ну как же без Oi!

- Все, пока... А... Спасибо за -вью, ик... Ха-ха... Ха-ха...

- Ха-ха... Все... Не пизди, ну его на хуй... Запишет опять... *(у Серого начались "глюки")*

(реплика Серого: "Да, бля, от пива глюки!!!")

Разговаривал С-н.



БОРИСЬ ЗА СВОЙ КЛАСС, А НЕ ЗА СВОЮ РАСУ

Ниже изложенный текст особенно рекомендуется внимательно прочесть и усвоить тем, кто ещё не понял или сомневается, что скинхэд-движение по сути своей не подразумевает никаких проявлений расовой дискриминации и ни в коей мере не приемлет идей фашизма!!! Те, кто называют себя скинхэдами и при этом пропагандируют фашистскую идеологию, и украшают себя и окружающие поверхности свастиками и символами типа `WP` (`White Power`, ` White Pride`) -на самом деле являются настоящими самозванцами в этом движении! Все их потуги и усилия по втиранию мозгов непосвящённым людям разбиваются вдребезги, стоит только вспомнить историю формирования истинного скинхэд-движения.

Рекомендуется запомнить раз и навсегда, что истинное отражение скинхэд-движения - это классовая борьба, а не расовая дискриминация!!!!

Итак: в конце 60-х годов в Англии зарождается новый молодёжный культ, из-за такого внешнего атрибута, как подстриженные "под ноль" волосы его приверженцев, названный "skinheads". Это было истинное движение молодежи рабочего класса. Белые и чёрные (!) скинхэды широкомасштабно и часто в нетрезвом состоянии, боролись с властями и особенно с хиппи, а также с иммигрантами из прежних Британских колоний - Индии и Пакистана, заполонившими рынок труда своей дешёвой рабочей силой (и естественно, отнимавшими возможность зароботка у выходцев из локального рабочего класса) а также занимавшихся "обдираловкой" представителей рабочего класса посредством торговли и завышения цен на товары.

Тогда ещё не был сформирован стандартный внешний образ, и бумера, высокие ботинки, и п роч. ещё не являлись непременной "визитной карточкой" каждого скинхэда. А вот музыка являлась важной, неотъемлемой частью нового течения. Начиналось всё в конце 60-ых с приходом с берегов Ямайки "чёрной" (!) музыки ska и reggae (регтей).

"My Boy Lollipop" -был одним из первых ska-хитов, вызванных, главным образом, его популярностью в скинхэд-среде. Десятью годами позже, новый жанр стал музыкальной "отдушиной" -skinhead rock, так называемая музыка Oi!. И уж поскольку, музыка занимает не последнее место в нашей жизни, и в том движении, о котором, собственно, здесь и рассказывается, сделаю небольшое "лирическое отступление" и приведу факты (вероятно, знакомые большинству, но не всем) из истории этого жанра: сам термин "Oi!", как обозначение целого течения среди британских муз. групп, игравших скоростной, бескомпромиссный панк с припевами а-ля скандирования футбольных фанатов, считается изобретением (1981г.) британского журналиста Гари Бушела (журнал "Sounds"). А идея была почерпнута им из песни группы Cockney Rejects, называвшейся просто и незатейливо: `Oi! Oi! Oi!`. Возвращаясь к основной идее сего повествования, настойчиво обращаю ваше внимание на непреклонный девиз скинхэдов: "Fight for your class, not for your race" (думаю, нет смысла переводить - см. заглавие)

Факт существования достаточно многочисленных примеров многонациональных скинхэдовских банд, а также их музыкальные пристрастия ("черная" музыка ска, реггей) сводят "на нет" любые попытки причисления истинных скинхэдов к расистам. В течение 70-ых skinhead-движение почти исчезло. С возрождением ska, скинхэд-сцена также воспряла. Впрочем, это было вызвано не только новой волной ska, действиями таких групп, как The Specials, Bad Manners, The Beat и Madness, но также и панк-музыкой групп типа Sham `69. Кроме того, многие панки присоединялись к скинхэдовским бандам. Их "механизм" уже имел довольно мн ого общего.

Окончательно формируется внешний стиль, но это не главное для сего повествования, а поэтому не буду особо заострять внимание на такого рода подробностях. Что же касается более существенных тенденций, наметившихся в тот период, то наблюдалась неуёмная активность среди лидеров фашистских организаций по поиску и привлечению в свои ряды, и распространению своих гнусных идей среди агрессивно настроенных, воинственных юнцов. Некоторые скинхэды оказались восприимчивы к их мнению и присоединились к расистским силам. Однако традиционно ориентированные не хотели быть вовлечёнными во всё это и не рассматривали их как скинхэдов, предпочитая называть их `boneheads` (остолопы), придерживаясь изначальной позиции: скинхэд - никакой не расист, "борись за свой класс, не за расу", помните!

Эти "новые skinheads" начали наряжаться в более воинственном стиле; устойчивые ботинки были заменены высокими бутсами с железными мысами, и навязчиво смотрящимися жакетами-бумерами. Предпочтительно в оливково-зеленом или черном, последний является цветом фашизма (не надо принимать это за аксиому, монашки тоже ходят в чёрном :)).

В отличии от большинства skinheadов, они начали брить свои головы на лысо, или подстригались очень коротко. Они приняли Oi, воинственный skinhead-rock, в качестве своей музыки. Однако - только малая часть всех Oi-групп, симпатизировала расистским влияниям.

Чтобы получить более сбалансированный спектр, в середине 80-ых активизировались анти-расистские организации, среди которых "SHARP" является наиболее известной. Название "SHARP" расшифровывалось как: "SkinHeads Against Racial Prejudice" (Скинхэды Против Рассового Предубеждения). Другая группа - Redskins (красные скинхеды); анархистские ан ти-расистские скинхэды с зачастую коммунистическими идеями.

В течение ` 80-ых skinhead-движение снова "потухло". В Европе они смешиваются с обществом. Только в странах подобно Германии, Скандинавским странам и в Восточной Европе имеются все еще большие группы, но главным образом, boneheads. В Америке - skinhead-культ, столь же разделенный, как где-либо еще. Группа энтузиастов-скинхэдов в Америке имеет тенденцию быть даже более преданными традиционным ценностям, чем в самой Англии. "Национализм" истинных скинхэдов проявляется лишь в их чрезмерной гордости за свою страну и патриотизме и не имеет ничего общего с абсурдной идеей нацизма.

То, что среди нынешних "скинхэдов" встречаются приверженцы расизма, явление не редкое, однако, это не эксклюзив для скинхэд-движения. Это лишь факт, отражающий то, что skinheadы приобрели этот неправильный образ. К сожалению, это вписано в их историю. И всё же то, что применимо к истинным скинхэдам -они никакие не расисты! Расист, наряжающийся подобно скинхэду називется bonehead (остолоп). Усвоит ли это когда-нибудь широкая общественность - сомнительно, а фильмы типа "American History X" -также неважная помощь в этом. Снимите лапшу с ушей, освежите запудренные мозги, думайте своей головой, не забивайте её таким дерьмом как расизм, нацизм и прочими проявлениями фашизма! И почаще обращайтесь к историческим фактам!!!

(Дж.Маршалл)



JUDGE DREAD

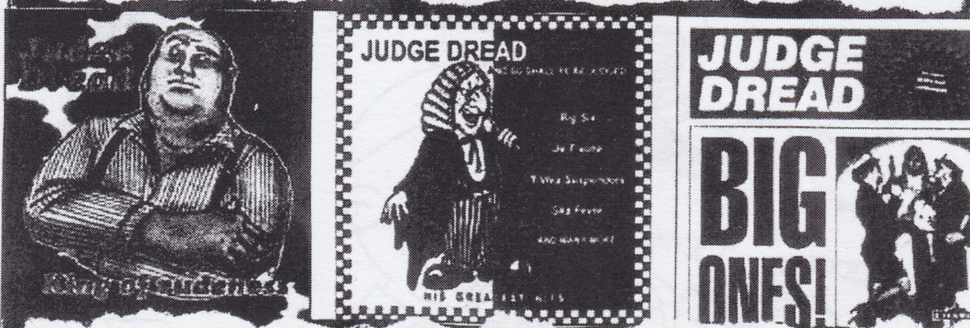
Дрэдд, смешавший в своем образе диджея и комика из телешоу, был одним из самых популярных реггей артистов 70-х годов в Англии. Реальных хитов больше него имел только Боб Марли, что вдвойне удивительно, потому что Дрэдд был белым англичанином (как известно реггей белым играть сложней) да к тому же тексты его песен были, как сейчас говорят, весьма откровенными что исключало возможность ротаций их на радиостанциях.

Урожденный Алекс Хьюз полюбил ямайскую музыку когда ему было 16 лет. Хьюз вырос здоровенным мужиком, что на ранних этапах диктовало ему выбор профессий. До того как заняться музыкой, он собирал чужие долги, работал вышибалой в стрип-баре и даже в охране Роллинг Стоунз.

Остановившись на музыке, Хьюз взял себе имя героя одной из песен Принца Бастера. Вдохновленный творчеством знаменитых продюсеров Дюка Рейда и Кокссона Додда, Дрэд основал свою собственную саунд-систему и даже начал говорить на ямайском слэнге и с ямайским акцентом. Чтобы поставить еще одну подножку своим конкурентам Дрэдд каждый месяц ездил в порт встречать суда с Ямайки, где у матросов он приобретал самые свежие записи ска и реггей, произведенные как правило в студиях Рейда и Додда задолго до того как они официально издавались или начинали лицензионно продаваться в Великобритании.

В 1972 году он выпустил свой первый сингл Big Six, вдохновленный непристойной песней Принца Бастера Big5. Несмотря на то, что песня не крутилась на крупных радиостанциях из-за откровенно похабного текста, она достигла 13-го места в British Pop Charts. Каждое из продолжений (Big Seven и Big Eight) становились все более непристойными, однако после выхода Big Ten, Дрэдд отказался от этой темы.

Следующим хитом стал реггей-кавер на всемирно известную песню Сержа Гинсбура «Je T'aime



Moi Non Plus», которая как и оригинал была запрещена на Би-Би-Си. Потом были "Up with the Cock" и "Y Viva Suspenders", но после 1976 года, выхода альбома Боба Марли Exodus и первого альбома группы Steel Pulse, когда в цене стал корневой ямайский реггей, с традиционной для этого стиля музыкой и лирикой, Дрэддом стали интересоваться гораздо меньше. Тем не менее он продолжил регулярно выступать, одновременно вел колонку в газете. После долгого отсутствия, в 1995 году имя Хьюза вновь появилось в заголовках газет – он предъявил иск создателям картины Judge Dread со Сталлоне в главной роли, требуя возместить моральный ущерб причиненный его аудитории. В пятницу, 13-го марта 1998 года, выступая со своей сопровождающей группой the Originals Дрэд скончался на сцене от сердечного приступа – ему было 53 года

Кто такие скинхеды?

Традиционные скинхеды - молодежная субкультура, впервые проявившая себя в Англии полвека назад и получившая развитие в разных местах планеты. Во всем мире есть множество людей, которые называют себя так, они имеют разный цвет кожи и придерживаются самых разных взглядов, далеких от того, что о них пишут газеты или говорят больные политики в предвыборных речах. Скинхедов нельзя считать "движением", так как они никогда не стремились к какой-либо цели и не совершали ничего, что могло бы изменить ход событий вокруг них. Напротив - от поколения к поколению они стремились сохранить мир вокруг себя таким же, каким он был до них. Это отражено в самом названии "traditional skinheads". Многие не воспринимают их так, потому что даже само понятие "традиция" сегодня устарело. Но только не для них.

Известно несколько "поколений скинхедов", с каждым из которых связана определенная музыка и одежда. В разные времена скинхеды слушали ска и соул, рокстеди и регги, панк-77 и Oi!, причем те, кто может быть отнесен к последователям первого поколения, были современниками тех, кто принадлежал уже к третьему и четвертому, и могли их чему-то научить. Те, для кого лучшей музыкой был шум футбольных трибун, одевались так же, как их старшие братья, для которых лучшей музыкой был грохот докерских ботинок, отбивавших карибские ритмы о деревянные полы танцевальных клубов 60-х годов. Панки использовали в своей одежде те же высокие ботинки, которые они вряд ли могли бы получить от кого-то еще. Традиция была и есть, и она не пресекалась все это время. Музыка, драки и другие подобные развлечения не исчезали никогда.

Ботинки и подтяжки встречались и раньше. До скинхедов их много лет носили строители и рабочие в речных доках. Внешность, которую можно видеть на старых фотках, распространилась еще до того, как слово "skinhead" было изобретено - она встречалась уже в 1966 году под названием "hard mod" и была связана с музыкой рокстеди, в то время как прозвище "skinhead" появилось в 1969 году и было связано с музыкой регги. Раннее регги называется сегодня "skinhead reggae" - от него и идет отсчет "истории скинхедов".

"Мы называем это "sharp style". Наш стиль как бритва - мы одновременно бросаем вызов и привлекаем к себе внимание. Выглядеть так - это вопрос самоуважения, вопрос уверенности в себе, уравновешенности внутреннего и внешнего, это и есть то, что называется "skinhead pride". Одежда подчеркивает наше достоинство, способность к любому действию. Но она не создает этого, и если ты неудачник, эта магия не действует - в какие бы тряпки ты не оделся, если ты придурок, тебя ничто уже не спасет. Тогда ты так и останешся засранцем, одетым в наши ботинки и подтяжки."

О них сложно рассказать в нескольких словах, а одного слова "skinhead" тем более недостаточно - оно выглядит как клеймо, которое ставят на всех без разбора. Первоначальные скинхеды не были городскими людьми, как мы сегодня, и не сидели дома. Они любили гонять на скутерах, проводить выходные у моря, пить пиво и играть в футбол на улице. При этом скинхеды 60-х были более свободными, чем те, кто играет в них сейчас.

Одно из забытых сегодня понятий - это "working class pride", ни что иное, как желание личной независимости и готовность отстаивать свои взгляды. Общество потребления постепенно разрушало все то, к чему они привыкли в своей среде, заменяя одни нравственные ценности другими. Каждый, кто продолжал следовать нравственным ценностям предшествующих лет, оказывался в столкновении с окружающим его миром. Отсюда идет стремление поддерживать традиции, отвращение к политике и многое другое.

Скинхеды 60-х годов владели тем, что называется "the language of clothing". Используя, казалось бы, самую распространенную одежду, они одевались так, чтобы она подчеркивала их достоинство и силу. Если верно подобрать ботинки и подтяжки, они создают чуть заметный обман зрения. Оденься так - и это сразу же будет замечено окружающими. Вот что говорит об этом Laurel Aitken в песне "Skinhead", сочиненной в конце 60-х годов:

Внешность была на первом месте, на втором - музыка. Скинхедам нравилось хорошо проводить время, и музыки для них всегда было достаточно. Скинхеды танцевали в маленьких клубах, где выступали музыканты с Ямайки, игравшие регги и рокстеди, и пили пиво вместе с теми, кто приезжал работать в Англию и тоже мог бы назвать себя "working class kids".

Старый панк-рок сегодня принято называть "punk '77", а последовавший за ним "скинхедовский панк-рок" известен сегодня как "уличный панк", или "streetpunk". Объявивший крыс священными животными, а Королеву ряженой куклой, панк был воспринят скинхедами как "столкновение старого и нового мира". Дети улиц тоже внесли свой вклад в развитие этой музыки - именно они были теми панками, которые "начали носить высокие ботинки", как иногда говорят. Мало того, многие под кожаными куртками с заклепками носили еще и подтяжки.

Поначалу панк был прекрасным способом позлить обывателей. Все, что считалось постыдным и неприличным, панки сделали своим правилом, а мелочные цели и устремления "нормальных людей" были отброшены, как жалкие предрассудки. Они выразили то, о чем большинство людей боялись даже думать: "Мы живем здесь просто так, мы никому не нужны". Новая музыка стала смесью из рок-н-ролла, страшных сказок про наркотики и убийства, ирландских пивных песен и много чего еще - получилась гремучая смесь.

Некоторые группы играли злые песни, некоторые - наоборот, веселые и легкомысленные, где на все давался простой и ясный ответ: "Скажем дружно - на х#й нужно!" Панк-концерты стали освобождением от действительности - не бегством от нее, а именно освобождением. Ведь никто не может сказать тебе, зачем ты здесь, зачем ты живешь, зачем, зачем, зачем? Религия, школа, государство - они не скажут никогда, они будут врать и изворачиваться. Они воспитывают роботов и обманывают всех нас. Но зачем?..

Запретить панк-рок оказалось невозможно. John Peel представлял на BBC новых исполнителей, Garry Bushell рассказывал о них на страницах Sounds, и даже если 9 газет из 10 поливали панков грязью, всегда находились те, кто был с ними заодно и думал так же. В конце 70-х годов, вслед за концертами Sham 69, скинхеды стали создавать свои панк-группы, хотя играть почти никто из них не умел. Музыка стала более быстрой и выразительной - до сих пор одним из лучших панк-гимнов считается "Where Have All The Bootboys Gone", песня о том, как старому скинхеду исполнилось двадцать, все его друзья выросли, а он все никак не может успокоиться :-)

Скинхеды взяли из панк-рока самое главное - они играли музыку, лишенную всяких условностей, создаваемую для таких же, как они, "детей улицы", рассказывающую о том, что их волнует. Многие песни сопровождали дружные крики: припев "Oi! Oi! Oi!" стал наиболее распространенным названием для "уличного панка", впервые его запустил в оборот Gary Bushell. Панк-рок был бунтом и они стали его частью - во всяком случае, на некоторое время.

Все прошло довольно быстро - злые панки или выдыхались или начинали делать деньги. Те, кто так желал анархии, теперь дохли от наркотиков, те, кто пел "владельцы казино разоряются", теперь и сами могли открыть казино. Панк-рок распался на множество направлений, и как-то так получилось, что "волна панк-рока" прошла, а панки и скинхеды остались. Они были против всего, что их окружало, но панк утратил свою силу - и этим воспользовались политики.

Панк попыталась присвоить себе политическая организация под названием "Национальный Фронт", чтобы использовать молодежь для достижения своей цели. Они подбросили денег группе Skrewdriver, и те стали перекладывать лозунги партии на панк-музыку, да так, что не сразу и разберешься, кто есть кто. Листовки NF разбрасывались на стадионах во время футбольных матчей. "Патриоты" вербовались тогда сотнями, и для скинхедов это было предательством. Это было двойное предательство - мало того, что эти мерзавцы принимали убеждения правящего и среднего класса, так они еще и брали у них деньги. К сторонникам NF прилипло прозвище "bonehead" - "тупоголовый, костеголовый". Стало ясно, что нацисты паразитируют как на внешности скинхедов, так и на панке, поэтому "музыка патриотов" - это вовсе не часть панк-рока, а "Белая Сила" Skrewdriver - вовсе не "Белое восстание" Clash. Это совершенно разные, даже полностью противоположные вещи, а граница между ними - это деньги и политика. Тот, кто способен думать своей головой, никогда не переходит ее.

К началу 80-х стало понятно еще и то, что все то же самое можно сказать и про деятелей из противоположного "политического крыла". Красная сволочь ничем не лучше, а к панкам и скинхедам они относятся так же - используют их, как могут. Поэтому "лучшая политика - это никакой политики вообще". Такие слова можно было увидеть на страницах Sounds, то же самое можно услышать и в музыке начала 80-х годов. Здесь можно вспомнить песню "Commies And Nazis" группы Oi Polloi.

Скинхеды не продавались, но в их жизни началась темная полоса. Пока правительства играли в свои игры, предприятия закрывались, денег не было, и уровень жизни падал все больше. Это нашло отражение и в музыке - группы 84 года стали сочинять более злые песни, чем те, что звучали раньше. В целом Oi! и панк-рок середины восьмидесятых не были похожи на ранний панк-рок. Те, кто больше всего на свете любил свободу, перестали быть свободными, и словосочетание "hard mod" утратило свою вторую половину - осталось только "hard".

Первоначальные "троянские" скинхеды к тому времени стали редкостью, и во второй раз уже власть предержащие вроде Maggie The Cunt приложили к этому свои руки. При взгляде сверху все выглядит немного по-другому: подобные молодые люди не опасны, но они неуправляемы - не хотят "работать за свои деньги", не понимают, как хорошо "плыть по течению". Они могли бы носить костюмы, но их невозможно заставить носить галстуки. Ко всему прочему они, вероятно, желают изменений, о которых пока помалкивают. Сегодня им за что-то не понравились хиппи и они завалили нескольких, завтра они начнут бить стекла, хотя бы и от безделья, а послезавтра... Нет, их надо задавить раньше.

А нанести такой "упреждающий удар" для власти проще простого, даже не надо никого сажать за решетку. Никто и не узнает, что такой удар нанесен. Во всех странах постоянно идет заказ времени на TV или покупка газетных полос в прессе, где выливаются потоки грязи - не против кого-то лично, а для того, чтобы люди не становились скинхедами и панками, не слушали их музыку и не одевались подобным образом. Что нельзя запретить и разрушить за один раз, все равно можно взять измором, угнетая всех несогласных, пока они сами не откажутся от того, за что боролись. А затем они еще послужат пугалами - чтобы и другим неповадно было. Если вспомнить, когда была сочинена песня "Crucified Skinhead", становится понятно: в "развитых странах" это идет по крайней мере с начала 80-х годов.

Для России, Страны Быдла, этот срок может быть установлен совершенно точно: начиная с весны 1999 года. Именно с этого времени Генеральная Прокуратура РФ каждый месяц, строго по расписанию, подбрасывает прессе сообщения о том, что "бритоголовые фошшисты" у нас не только избивают и загрызают тысячи "лыц кавкасской нацианалнасти" (и паспортов не проверяют и честей не отдают), не только прыгают на старушек и "избивают их ботинками" (не стеклом и не железом, как все "нормальные люди"), но уже и "поджигают административные и хозяйственные здания в городе Москве" (предвыборный "ужастик" от Генерального Прокурора - 25 ноября 2003 года). Крысам не место в нашем свинарнике! Мир должен узнать всю правду, расценки известны.

Кто может сказать, что будет, если исчезнет Вселенная? И что станет со всеми, кто в ней живет? Неизвестно. Так и свинюка, что ходит на выборы, читает новости про исламских террористов, что-то слышала краем уха про каких-то там "скинхьедов", не может себе представить, что будет, если исчезнет доллар, частная собственность, государство - и весь ее свинарник? Неизвестно. Да и зачем! Надо замки заменить, а то здесь разные... эти... вчера в новостях передавали!

Не все еще скатились до этого уровня - развитие субкультуры продолжается даже в таких условиях. В начале 80-х годов сначала в Шотландии, а затем и в других странах появились музыкальные и футбольные фанзины (от слов "fan zine" - самодеятельный журнал), где были не только подобные рисунки, но и вся история скинхедов, их предшественников, последователей, друзей и врагов за долгие тридцать лет. Понятно, что пресса и TV ненавидят их точно так же, как и их читателей, ведь чем больше фанзинов, тем сложнее прессе делать свое дело. К тому же многие фанзины имеют цветные обложки и в исполнении уступают разве что дорогим журналам, оставляя газетенки далеко позади.

"На самом деле, большинство людей не так уж безнадежны. Просто завидуют. Но вы не разглядели их внутренней духовности. Вам не понять философию грязи. Я люблю людей."

Фанзины издаются во всех странах. Кроме новостей и рассказов о группах многие из них имеют раздел "mail order", предоставляющий читателям возможность заказать музыку почтой или через Интернет. Так можно выбрать и одежду, причем из-за этого фанзины не становятся похожими на "модные журналы", переполненные рекламой - в условиях столь сильного давления этого не происходит. Многие современные группы, играющие панк или ска, поддерживают фанзины, насколько это в их силах, и наоборот. Поддержка идет и от читателей. Поэтому снаружи, как того желают политики, это сообщество разрушено быть не может. Невозможно разрушить то, что существовало всегда.

Рокстеди и регги 60-х годов записывали на Ямайке, а слушали в основном в Англии и Франции, но начиная со времен панка 1977 года пластинки для скинхедов начали записываться и в странах Европы. Первые группы, играющие Oi! на континенте, появились во Франции в начале восьмидесятых годов, затем эта музыка проникла в Германию, Италию, Испанию и Страну Басков, а еще через несколько лет появилась в Скандинавии. Очень часто она смешивалась с той музыкой, которую слушали в других странах, и песни из разных стран звучат немного по-разному. Но общее настроение сохранилось, и именно по настроению можно отличить Oi! от подделок.

"Мы дети улиц" - этим все сказано.



РЕЦЕНЗИИ, РЕЦЕНЗИИ, РЕЦЕНЗИИ.

LUTECE BORGIA *CHOOSE*
Отличный ой-панк из Парижа. На албоме 6 крутых песен, вот тока длинные (иногда парит). Сделано все очень качественно, как музыка так и оформление диска (Европа как никак).

MELE MARCE *XI COMANDAMENTO*
Стрит-панк из Италии. Можно сравнить с **LOS FASTIDIOS**, и по-моему М.М. чем-то круче. Перевод текстов затруднил из-за незнания итальянского, но о взглядах (крайне левого толка) банды понятно по обложке.

DISTEMPER *SKA-PUNK MOSCOW*
По-моему, предыдущие альбомы были получше, хотя и этот довольно неплохой. Все тот же московский ска-панк. Понравились песни « До утра гуляет город», « Все отлично!», « Нет расизма – нет проблем!», « Начни с себя».

HUNKIES *SPRAWIEDLIWOSC?*
Товарищи **ANALOGS** и **DR.CYCOS**. Играют что-то в духе ой-хардкор, что очень редко сейчас. Чем-то мне напомнили **MADBALL**.

FROGLEGS *MOVIN UP!*
Ска-рокстеди из Питера. Еще в 60-х эта музыка была популярна, а сегодня только они (на территории бывшего СССР) играют такую музыку. Конечно альбом неплохой, но если кто-то слышал их демо, то в альбоме разочаруется.



DR.CYCOS
Веселый ска-панк из соседки Польши. 12 песен и 2 видео бонуса. Вещь отличная и этим все сказано. Короче надо слушать.

WYKOPMY RASIZM ZE STADIONOW
Сборка ой-панк-хардкор групп, которые высказывают протест расистам на футбольных стадионах. Здесь есть такие известные банды как **KLASSE KRIMINALE, ANALOGS, LOS FASTIDIOS, STAGE BOTTLES**, а также десяток других банд которых я раньше даже и не слышал. Думаю любому скину и ойовцу эта сборка покатит.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА *ДЕМО 2003*
6 песен, в которых я узнал **BUSINESS, ANALOGS** и еще кое-что. Сыграно более-менее хорошо (я так написал из уважения к этим ребятам), но вот, бля, подпевки – это пиздец временами. Может, в московских понятиях для начала это и неплохо. Но... Удачи, парни!

УЧИТЕЛЬ ТРУДА *ДЕМО 2004*
Ребята продолжают перепевать и переигрывать **SHAM 69, BUSINESS** и другие банды. Это демо мало чем отличается от предыдущей, хотя стали они играть более качественно.

RAMZES & the HOOLIGANS *MESHANISZNA POMARANSZA*
Походу, первый (не знаю единственный ли) альбом этих поляков. По музыке это быстрый стрит-панк, напоминающий **ANALOGS**. Очень понравилась песня «PUNK ROCK».

НУ, ЧТО, ЗАЖАЛ СВОЮ ЗАПИСЬ?! А ЩАС ЧИТАЛ БЫ НА НЕЕ РЕЦЕНЗИЮ!
ЗДЕСЬ



ТИПА НОВОСТИ!!!

UNITAZ STUDIO

ТОЧКА ДЛЯ РЕПЕТИЦИЙ

ПОТРЯСНЫЙ ЗВУК



1.5 У.Е. – 1 ЧАС

КОНТАКТ:

8-(029)-559-35-85 DUSER

ПРИХОДИ И ЛАБАЙ!

UNITAZ STUDIO

В Минске появилась первая D.I.Y.-PUNK репетиционная точка UNITAZ STUDIO. Там могут без проблем репетировать панк банды за максимально низкую стоимость-всего 1.5 бакса, что по сравнению с професиональными студиями очень мало, несмотря на то, что качество звука на UNITAZ STUDIO довольно неплохое, да и если постараться, то можно записать демо-запись неплохого качества.

Радует что все больше начинает развиваться сцена и культура. Появляются не только дистро и лейблы, но и студии!!! Так что терзайте: репетируйте, записывайтесь, издавайте свои демо и альбомы.

Все ради крутого панк-рока .

ЛЫСЫЕ НОВОСТИ

С августа 2004г. ребята из S.H.A.R.P.-Гродно начали издавать ежемесячную газету ЛЫСЫЕ НОВОСТИ которая описывает все произошедшие события в скин-панк сцене и просто интересную инфу (интервью, произошедшие концерты и т.д.). Пока газетка имеет постоянную переодичность (хочется надеется что она такой и останется).

Также хочется заметить что Л.Н. является первой ежемесячной газетой (и вообще газетой) на белорусской панк-сцене!!!

Единственным, но огромным, минусом является то, что нет конкретного тиража (неболее 200 штук) и делается и выпускается за деньги 2-3-х человек,а распространяется почти даром... ну это уже проблемма редакции.

Хочется надеятся что Л.Н. вырастут в объеме и непотеряет свою переодичность.

OPPRESSED *ANTIFA IN USSR*

Гродненским лейблом RU.Rec. в ноябре 2004г. (ожидалось в августе) выпустили диск легендарной S.H.A.R.P. банды из Уэльса-OPPRESSED. Этот диск сделан довольно качественно по беларуским меркам. Полноцветная глянцевая обложка с переведенными текстами (а текста у OPPRESSED крутые) на русский язык, а также с печатью на самом диске.

Если я неошибаюсь, то это первый диск в Беларуси имеющий настолько высокое качество и приемлимую цену-2 евро.

MINSK OI! PRIDE

Наверное каждый месяц можно подводить итоги развития минской OI!/SKINHEADS сцены. На концертах можно насчитать более 30 бритоголовых, а ведь еще год назад эта цифра непревышала 5-8 голов!!!

Также в Минске появилась первая SKINHEADS банда-VOICE OF BOYS(можно и 4SKINS☺)! Ребята играют неплохой ой!-панк, а временами и ска. Уже ребята смело могут назвать себя лучшей бандой 2004г.

К VOICE OF BOYS можно добавить и FUCK IT ALL (NYHC from Minsk), которые также стали популярны среди скинов, и недаром их прозвали AGNOSTIC FRONT #2

К сожалению больше нет SUCKraMENTO и мало чего слышно о the PARAFIN. Ведь среди скинов эти банды также были популярны.



BELARUS/MINSK/220082/PO BOX 245 afa-belarus@tut.by